

Петриковская роспись (укр. *Петриківський розпис*) или Петриковка (*петриківка* по названию посёлка Петриковка, районного центра Днепропетровской области, Украина) — украинская декоративно-орнаментальная народная живопись, которая сформировалась в Днепропетровской области в поселке Петриковка, откуда и происходит название этого вида искусства.



Отдельные вещи с узорами в стиле петриковской росписи сохранились ещё с XVIII века. Однако в современном понимании это направление сформировалось в конце XIX века — начале XX века. Происхождение петриковской росписи связывают с казачеством и заселением Днепровщины выходцами из Полтавщины, Слобожанщины и Подолья в XVIII веке и в первой половине XIX века. Однако неизвестно, где и когда именно развились традиции, которые легли в основу этого направления живописи.

История

Образцы живописи стали известны благодаря работе Д. И. Яворницкого, Е. К. Эвенбах; развивалась в виде настенной живописи (в начале XX столетия в связи с возросшим спросом на настенную роспись делали также бумажные «малёвки» для оформления интерьера), декора предметов быта (сундуки, народные инструменты, сеялки, сани), особенно развилась декоративная роспись по дереву, подлаковая роспись, надглазурная и подглазурная роспись фарфора, воссоздана технология росписи стекла, современные мастера расписывают рушники и блузы из ткани, кошельки из кожи; сформировалась как самостоятельный вид станковой декоративной графики и широко распространилась как художественная школа.



Своё название получила благодаря одарённости жителей села Петриковка, сельского учителя Стативы Александра Федосеевича (1898—1966), организатора петриковской школы декоративного рисования (1936—1941 годы) в которой преподавала Татьяна Акимовна Пата и её дочь Векла Кучеренко. Среди наиболее известных мастеров петриковской росписи

можно выделить — Пату Татьяну Акимовну (1884—1976), Белоконь Надежду Аврамовну (1894—1981), Павленко Прасковью Николаевну (1881—1983), Ярину Ульяновну Пилипенко (1893—1979), Пелагею Ивановну Глущенко (1908—1983), Веру Клименко-Жукову, Зою Валентиновна Кудиш (1925—1998), Тамару Кудиш, Веру Ивановну Павленко (1912—1991), Галину Ивановну Павленко-Черниченко (1919—2008), Фёдора Саввич Панко (1924—2008), Василия Ивановича Соколенко (1922—2018), Марфу Ксенофоновну Тимченко (1922—2002), Евдокию Яковлевну Клюпа (1921—1995), Анну Николаевну Самарскую (род. 1941), Нина Ивановна Турчин (род. 1941) — и всех их многочисленных учеников, деятельность которых и привела к возрождению и всестороннему развитию этого искусства.

Для петриковской росписи характерен растительный цветочный орнамент, продолжающий традиции украинского барокко. Разнообразие колористических и композиционных решений, применяемых материалов и техник.

Может быть выполнена цветными глинами, растительными красителями, анилиновыми, масляными, акварельными, акриловыми красками, темперами, гуашью, с добавлением яичного желтка, молока, спирта, самодельными (особенно из кошачьей шерсти) и фабричными кисточками, а также пальцами, пипетками, камышовыми палочками, на светлом, цветном или чёрном фоне, часто у каждого мастера собственный почерк, подход к стилизации, своя трактовка традиционных элементов росписи.

До 2004 года в Петриковке работала фабрика «Петриковская роспись» с художественной мастерской на 90 рабочих мест и творческой мастерской для 10 мастеров, при фабрике был открыт Музей истории декоративной росписи. В 2004 году, 16 апреля, фабрика «Петриковская роспись» обанкротилась и прекратила свою работу. В 2006 году, 20 февраля, фабрика «Петриковская роспись» была ликвидирована как субъект производственной деятельности. В

июле 2011 года фабрика Петриковской художественной росписи была уничтожена, имущество и оборудование снято и вывезено^{[5][6]}.

Сегодня работает Центр народного творчества «Петриковка» (в нём трудятся около 40 мастеров), работают предприятия серийно выпускающие сувенирную продукцию с петриковской росписью в Киеве, Днепропетровске. Многие мастера в Петриковке и по всей Украине работают в собственных, домашних мастерских, реализуют свою продукцию в художественных салонах, сувенирных магазинах, на фестивалях, ярмарках, обучают членов своих семей и всех желающих, либо преподают в школах и студиях, участвуют в официальных государственных мероприятиях. В Петриковке работает детская художественная школа им. Т. А. Паты, районный музей этнографии, быта и народно-прикладного искусства, собрания петриковской росписи хранятся в краеведческих, исторических и художественных музеях (список музеев), на Украине и за её пределами организуются кружки петриковской росписи, проводятся выставки (список выставок).

В январе 2013 года Министерство культуры Украины, соответствующим приказом ведомства определило первые объекты (элементы) нематериального культурного наследия Украины в котором указаны:

- Казацкие обычаи, традиции, игры, танцы, трюки и упражнения: искусное владение кнутом, саблей, копьем, луком и стрелами, приемы вольтижировки (акробатические упражнения верхом на движущейся лошади), которые применяли украинские казаки-воины в XV—XVIII столетиях (географический ареал исторического и современного обитания — г. Запорожье, о. Хортица; носитель — конный театр «Запорожские казаки»);
- Косовская керамика как традиционное ремесло Карпатского региона XVI—XXI столетий (ареал — Ивано-Франковская область, Косовский район, г. Косов; носитель — Косовский институт декоративно-прикладного искусства Львовской национальной академии искусств);

- Кролевецкие тканые полотенца — использование традиционной техники перебора с ремизно-челночным ткачеством, сочетание красно-белых цветов, орнаментика (ареал — Сумская обл., Кролевецкий район, г. Кролевец; носитель — КП «Кролевецкое художественное ткачество»);
- Опошнянская керамика — техника изготовления росписи (ареал — Полтавская обл., Зеньковский район, пгт Опошня; носитель — ЧП «Гончарный круг»);
- Петриковская роспись — украинское декоративно-орнаментальное занятие живописью XIX—XXI столетий (ареал — Днепропетровская обл., Петриковский р-н, пгт Петриковка; носитель — Петриковское КП «Центр народных ремесел Петриковщины»);
- Писанкарство (ареал — вся территория Украины, а также места компактного проживания украинцев за пределами Украины; носитель — музей «Писанка» в г. Коломыя Ивано-Франковской обл.).

Конспект НОД по рисованию на тему: «Знакомство с петриковской росписью», старшая группа

Программное содержание: расширять и углублять представления об особенностях кубанской культуры.

Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством Кубани: с Петриковской росписью.

Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта.

Развивать творческое воображение и чувство цвета.

Активизировать словарь детей за счёт слов: Петриковская роспись, зёрнышко.

Развивать умение составлять узор, используя элемент Петриковской росписи – «зернышко».

Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков.

Воспитатель читает детям рассказ:

Расписная хата.

Бабушка с Таней шли по улице.

- Бабушка, - вскрикнула вдруг Таня, - погляди, погляди скорее. Хата, какая красивая! Вся в цветочках и ягодках.

- Это Никитичны угодыя, - улыбнулась бабушка. – Хатка-то что? А вот в хате у нее печка есть – загляденье просто.

- А давай в окошко заглянем, – предлагает Таня. – Печку посмотрим.

- Нет! – не одобряет бабушка. – Не гоже по чужим окнам заглядывать.

Тут, Тане на радость, Никитична сама на порог вышла:

- Чего стоите? – кричит. – Заходите на вишневый пирог.

Таня кушает вишневый пирог, киселем запивает, а сама все от печки глаз оторвать не может.

- Кто это все рисовал? – спрашивает.

Никитична смеется:

- Бабаня моя, а опосля мамка, ну а теперь я каждый год белю да узор обновляю.

- Красота-а-а! – протягивает Таня. – Красотища! Я такого еще нигде не видала!

Воспитатель: Ребята, а вы когда-нибудь видели расписную хату?

А хотите посмотреть на это чудо?

Физкультминутка.

На краю станицы хата,

Разукрашена богато.

Здесь цветы, а здесь рябина,

Чудо-птица всем на диво.

Мы на хату поглядим,

На порожках посидим.

Пощелкаем семечки,

А кожурки - веничком.

Воспитатель обращает внимание детей на экран.

Слайд 1. (Хата, расписанная Петриковской росписью)

Воспитатель: Вот полюбуйтесь-ка, ребята! Сейчас такие хаты – большая редкость. А в былые времена многие казачки свои хаты росписью украшали.

Идея украшать беленые стены хат пришла к нам на Кубань с Украины, из села Петриковка. Поэтому роспись эта носит название Петриковская. Старались казачки: ну-ка, чья хата краше получится?

Случалось, что казачка ленилась расписывать свою хату. Тогда соседи стыдили ее и даже переставали с ней здороваться.

Слайд 2. (Расписная печка)

А вот и печка-матушка. Посмотрите-ка на нее! Яркими цветами расписана. А как вы думаете, ребята, какими красками казачки расписывали свои хаты и печки?

Ответы детей.

Воспитатель: Для росписи стен использовали краски, сделанные на основе яичного желтка, молока и соков из овощей, фруктов и трав.

Кисточки делали из перьев или кошачьей шерсти.

Слайды 3-4. (предметы быта, расписанные Петриковской росписью)

Росписью украшали и предметы быта. Например: сундуки, чашки, бочонки, разделочные доски, глэчики.

Слайд 5. (орнаменты Петриковской росписи)

Ребята, посмотрите внимательно на орнаменты Петриковской росписи. Какие цвета чаще всего используются?

Ответы детей.

Воспитатель: Научиться Петриковской росписи может каждый. Кубанские казачки не были выдающимися художниками, но, тем не менее, каждая умело украшала свое жилище.

Слайд 6. (элемент Петриковской росписи – «зернышко»)

Воспитатель: Вот перед вами самый простой элемент Петриковской росписи – «зернышко». Освоив его, вы сможете нарисовать красивые цветы, листочки, веточки. Хотите попробовать?

Воспитатель предлагает детям занять рабочие места.

Воспитатель: Для начала необходимо обмакнуть кисть в краску. Кончик кисточки опустить на бумагу. Немножко вытянув тоненькую линию, прижимаем «пятку» кисточки к бумаге.

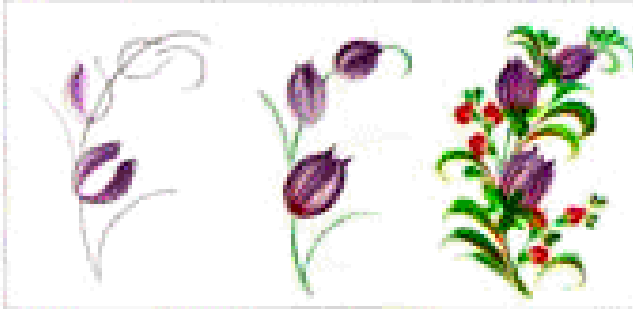
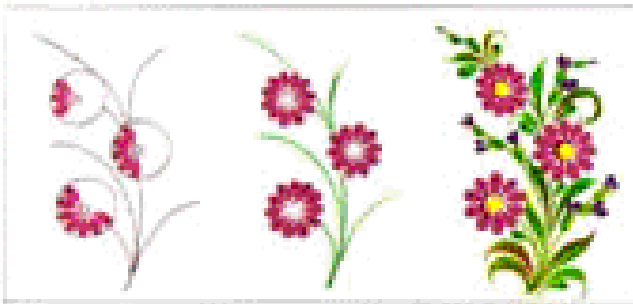
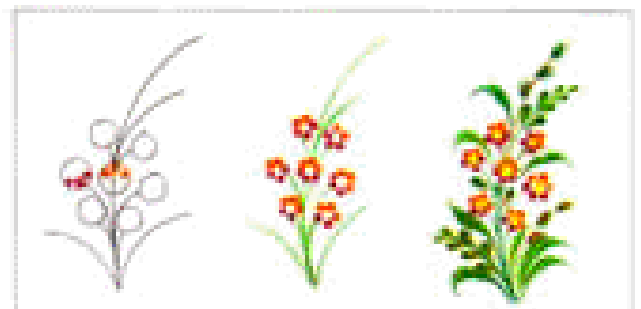
Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята. Замечательные «зернышки» у вас получились. А теперь давайте с их помощью попробуем нарисовать цветы ромашки.

Заканчивается занятием оформлением выставки детских работ. Воспитатель хвалит детей:

Ребята, какие вы молодцы. В следующий раз мы с вами попробуем освоить другие элементы Петриковской росписи. А затем распишем деревянные разделочные доски для ваших мам.









Зернышко

Клубничка



Бутоны



Кривенькое зернышко



Ягодки



Переходной мазок



Звоночек

Листок



Ромашка

Перистый листок



Колоски

Луковка



Подсолнух

Вишни



Калина

Мальвы



Васильки



Цветок вишни

Лист клубники

