

2022 ГОД-
Год культурного
наследия народов
России



Символы русской культуры

В конституции Российской Федерации прописано, что государственными символами страны являются герб, флаг и гимн. Но помимо традиционных, каждая страна имеет и ряд национальных символов, которые обозначают для каждого государства историю, культуру и быт. Россия также имеет свои неофициальные символы: балалайка, матрешка, самовар, лапти, береза, валенки. И каждый из них имеет свою историю, которую необходимо знать, если ты по-настоящему являешься патриотом своей страны.



БЕЛА ВЕРЁЗА, ДА ДЁГОТЬ ЧЁРЕН



Берёза

Берёза

Береза является символом и гордостью России! Слово береза появилось примерно в 7 веке и произошло от глагола беречь. Во время язычества у древних славян было божество, которое считалось матерью всех духов - Березина. Славяне представляли ее в образе березы, как раз в это время, скорее всего, и появилось название дерева. Изначально березу считали символом плодородия и здоровья. Береза поражала человека белоствольной корой, стройностью. Люди видели в ней символ девичьей красоты, нежности. Во многих народных песнях, особенно свадебных, русская девица сравнивается именно с березой. Березу воспевали в песнях, былинах, стихах, пословицах за ту радость и теплоту, которую она дарит людям. Все части этого дерева приносят пользу человеку, обладают целебными свойствами, оно щедрое и доброе, как русская душа. Это дерево называют деревом 4-х угодий или 4-х дел. «Первое дело-мир освещать». На протяжении столетий крестьянские избы России освещала березовая лучина: она горела долго и почти без копоти и искр. «Второе дело-крик утишать». В старину березовым дегтем смазывали колеса телег и карет, чтоб не скрипели. А младенцев от крику, чтобы ночью спали спокойно, а днем не капризничали, поили отваром из березовых почек. «Третье дело-больных исцелять». Целебными свойствами обладают практически все части березы. «Четвертое дело - чистоту соблюдать». Березовыми вениками и метлами наводили чистоту.

Наша белоствольная береза - единственное в мире растение, с белым стволом. Таких берез и березовых рощ нет больше нигде в мире.

Существует даже специальный праздник День Березы, который отмечается 11 апреля.

Щёголь Матрёшка: полтора рубля застёжка



Матрёшка

Матрёшка

Матрешка - символ России, загадочной русской души, а так же символ материнства и семьи: румяная, дородная женщина в праздничном костюме и цветастом платке на голове, хранящая в себе многочисленное потомство «мал мала меньше». Матрешка это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера.

История создания матрешки до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куклолка, в которую вкладывались еще несколько куклолок, символизировала местных богов счастья. Разъемные куклолки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Однако, мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин, который изобрел Матрешку в 1890-х годах, утверждал, что он не видел ранее японские деревянные игрушки и вдохновлялся лишь славянскими образами.

Первая матрешка изображала девушку с черным петухом в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках. Название «матрешка» произошло от самого популярного в те времена женского имени Матрена. В России существует несколько центров изготовления матрешек. Широко известны Семеновская матрешка, Загорская матрешка, Тверская матрешка, Вятская матрешка. Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты. Матрешки различаются по технике, стилю росписи и материалу изготовления.

Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным национальным сувениром.

На словах - как на гуслях, а на деле - как на балалайке



Балалайка

Балалайка

Балалайка – русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент ставший музыкальным символом русского народа и неотъемлемой частью его культуры.

Корень слова «балалайка» имеет родство с такими русскими словами, как балакать, балаболить, балагурить и др. Название прямо указывает на основное назначение этого музыкального инструмента – развлекать и поддерживать человека в хорошем состоянии духа, не давать ему унывать. Самое первое упоминание балалайки было зафиксировано в московских хрониках XVII века (1688 году).

Привычный облик балалайки формировался в течение нескольких столетий. Образ и конструкция инструмента создавались на почве сложившихся к концу XVI века русских традиций производства домры. Изначально балалайка имела полукруглый корпус и относительно длинный гриф, но уже к рубежу XVII-XVIII веков широко распространился вариант балалайки с характерными треугольными очертаниями. В конце XIX века балалайка была значительно переработана командой исследователей, музыкантов и музыкальных мастеров во главе с создателем народно-оркестровой музыки Василием Андреевым и стала использоваться профессиональными исполнителями в качестве сценического инструмента. Балалайка была широко распространена главным образом в среде крестьянского и городского ремесленного населения. Чтобы овладеть балалайкой виртуозно, требовалось время, которое в крестьянских хозяйствах на забавы тратили неохотно. Так что играли на ней в основном на праздничных гуляньях. Для каждого случая существовал свой наигрыш «под песни», «под пляску», «под частушки» и «даже под драку».

23 июня музыканты – народники отмечают День балалайки.

Не учась и лаптя не сплетёшь



Лапти

Лапти

Лапти - один из важнейших символов традиционного национального быта. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Лапти на Руси — самая древняя обувь. Их носили с незапамятных времен вплоть до середины XX века главным образом крестьяне. Точная дата появления неизвестна и по нынешний день.

В зависимости от материала и плетения лапти назывались по-разному: верестянки, вязовики, дубовики, ракушники... Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плоскими — ивовые коверзин и мочальжники, которые делали из мочала. Для праздника крестьяне одевали лапти из вязаного лыка с темными оборами. Для труда во время весеннего и осеннего урожая одевали плетеные стопы без обор. При свивании лаптей применялся разнообразный метод. Русский народ плел по технике косая решетка, а украинцы и белорусы плели, начиная от носка до задника. Поэтому по технике плетения можно было определить национальность.

Лапти носились с портянками (опучами). От лаптя вверх и вокруг голени, на манер древнегреческой сандали, шел лыковый шнурок, который внизу крепился за говеник лаптя и удерживал портянку от разматывания. Мужские пары лаптей хватало на неделю, не более. Отсюда поговорка «В дорогу идти - пятеры лапти сплести». В год крестьянин изнашивал от 50 до 60 пар лаптей. Плетение лаптей было на Руси зимним занятием крестьян, когда не было полевых работ.

В истории России лапти прожили ни один век. На данный момент они остались символом русских деревень, который напоминает о предках.

Само́вар кипит — уходи́ть не ве́лит



Само́вар

Само́вар

Само́вар — металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая, он вошел в обиход русского народа в первой половине XVIII века, после широкого распространения чая на Руси. Первые самовары появились в конце 1730-х годов на Урале, когда тульский промышленник Демидов отправился на Урал, где с местными кузнецами выковал первую самогреющуюся конструкцию. Через 77 лет после первых опытов Демидова братья Лисицыны Иван и Назар открыли в Туле первое потоковое производство самоваров, поэтому Тула считается Родиной российских самоваров. Самовары Лисицыных продавались как в России, так и за рубежом — в Европе и Азии и были известны на всю Россию, сделаны они были с душой и выдумкой. Само́вар можно было подобрать на любой вкус: обычный, с чеканкой, гравировкой, самой разной формы: бочонком, круглый, яйцевидной формы, с краниками в виде фигурок зверей и рыб, с различными декоративными элементами. Изначально все самовары производили из меди — на Урале были богатые залежи руды. Тульское производство первым перешло на использование латуни - сплава меди и цинка. Этот материал был более дешевым и прочным, что сделало самовары необычайно популярными.

Уже к середине 19 века в Туле работало 28 фабрик по производству самоваров. Эти фабрики в год выпускали 120000 штук самоваров. Тульские самовары были востребованным товаром, а сам город стал центром самоваров.

Само́вару посвящено немало пословиц, поговорок в русском фольклоре, о нем пели в песнях, он становился участником сказок. Красочные чаепития из самовара описывают известные русские писатели и поэты. Само́вар стал символом России, символом гостеприимства, русского духа и традиционного чаепития. Кроме того, это один из наиболее узнаваемых в мире русских предметов.

Валенки поносишь - годков десять сбросишь



Валенки

ВАЛЕНКИ

Валенки—еще один символ России, возможно самый теплый. Он является неотъемлемой частью русского костюма, русского образа жизни, русской зимы и даже русского характера.

Валенки—это род башмаков или сапог, сваленных из шерсти, которую в морозную погоду носят для ходьбы по сухому снегу. Первые изделия из шерсти были обнаружены на Алтае в IV веке. На Руси валенки стали популярны в VIII веке. Первые валенки в виде цельного сапога появились в конце XVIII века. Но так как кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства держали в секрете, передавая из поколения в поколение (промышленное производство валенок началось лишь в конце 19 века), стоили валенки дорого, их носили лишь зажиточные люди. Валенки были замечательным подарком, к ним относились с большой аккуратностью, чтобы сверечь для следующего поколения. Если у молодого человека были свои валенки, то его считали богатым и завидным женихом. Без валенок наши предки не мыслили святочные и масленичные гуляния, колядования, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз!

Валенки - единственная обувь, сделанная из натуральных материалов, не вредящих здоровью и экологии. Шерсть просто срезается с овец и перерабатывается. Она не раздражает кожу ног, обеспечивает естественную циркуляцию воздуха. Так что валенки не просто природная натуральная обувь, но и очень полезная.

В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Альшикине, Кинешме и мордовском селе Урусово.