



*Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 102 «Рябинушка»  
ул. Ростовская, 23 г. Симферополь, Республика Крым*

*Конспект мастер-класса для воспитателей с  
использованием ИКТ - технологии  
по изготовлению лоскутной куклы закрутки  
«МАСЛЕНИЦА»*

*Подготовил  
старший воспитатель  
МБДОУ №102 «Рябинушка»  
Мордолюк Н.А.*

*г. Симферополь*

**Цель:**

Повышение профессионального мастерства педагогов и обмен опытом по изготовлению и использованию в работе с детьми народной куклы-закрутки.

**Задачи:**

- Познакомить с историей возникновения традиционных народных кукол.
- Вызвать интерес к данному виду творчества, желание педагогов применять его в практической деятельности.
- Знакомить с основными техническими приёмами изготовления народной куклы-закрутки.
- Создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

**Планируемые результаты:**

- Изготовление куклы-закрутки из лоскутков.
- Повышение компетентности педагогов в организации продуктивной деятельности.
- Проявление интереса педагогов к изготовлению традиционных народных кукол.

**Оборудование:**

Презентация традиционных тряпичных кукол.

Тряпичные лоскутки для изготовления куклы, вата, нитки.

## **Ход мастер – класса:**

### **Слайд 2:**

- И так, в былые времена наши бабушки и прабабушки собирались на посиделки, где общались, обсуждали сельские новости, пели песни, рукодельничали, делились секретами творчества. И одним из видов творчества было изготовление тряпичных кукол. Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трёхлетнего возраста. В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой, а наоборот, всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем больше девочка играет, тем счастливее и благополучнее будет её жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось не менее сотни. Изготавливать кукол было не трудно, крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпочек с помощью традиционных приемов.

### **Слайд 3**

Что такое кукла? В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой.

Будем считать куклой любую скульптурку, фигурку, которая изображает человека и служит для игры — ритуальной или детской.

### **Слайд 4 -5**

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые, обережные, и игровые.

Тряпичные куклы были распространены на территории России вплоть до начала 20 века, некоторые бытовали и позже.

В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой. Наоборот, она всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем больше и усерднее ребенок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучнее жизнь. А если

с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо — неприятностей не миновать.

Само изготовление народных кукол обладает некоторыми особенностями.

У всех традиционных народных кукол нет лица.

Все куколки были безликими. Изначально считалось, что с лицом в куколку вселялся дух, который может навредить ребёнку. Куколку делали без лица, как говаривали бабушки в старину – чтобы глаз лишних не было в доме.

Существовало поверье: если у куклы будет лицо, в нее вселится душа или перетечет душа, играющего с ней ребенка. С психологической точки зрения безликая кукла более приспособлена к игре, к смене ролей, сильнее провоцирует фантазию ребенка, развивает его воображение, чем кукла, имеющая конкретное лицо, с застывшим раз и навсегда выражением.

В любом наряде должен быть красный цвет – цвет солнца, здоровья, радости, тепла. Так же считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед.

## **Слайд 6**

Обрядовые куклы:

Обрядовая кукла не игрушка. Лицо, как правило, оставалось белым. Раньше, к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Их бережно складывали в сундук.

Самой первой куклой была *Зольная кукла*. Это очень древняя кукла, хранительница домашнего очага. Её делали из золы, смешав золу с водой и сделав шарик, который потом оборачивали тряпицей.

Зола издавна означала домашний, а изначально родовой очаг. Деревенские жители, почитающие сложившиеся обычаи, не разбрасывают золу, где попало, а ссыпают ее в укромное место неподалеку от своего жилья. Постепенно холм нарастает все выше и выше. Обитатели жилища держатся достойно. Соседи воспринимают их род сильным, богатым, благополучным. Именно поэтому кукла, изготовленная из золы своего домашнего очага, имела ритуальное, магическое

значение. Являясь частицей родового зольника, она несла в себе идею сохранения рода, умножения потомства.

Обрядовая Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла – это как – бы дух предков, обращённый к потомкам. Невозможно представить быт народа без обрядов и сопровождавших их народных кукол. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы.

### **Слайд 7**

**«Рождественская Коза».** Традиционно коза символизирует богатство, обильный урожай, здоровье и жизнеспособность, а также прекрасный образ новогоднего праздника и веселья. Куклу Козу делают на святки, когда празднуют переход к Новому году. Коза – неперенный участник святочного рождественского обхода дворов, ряжения. Коза – символ жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, полю, чтобы лучше родился хлеб.

**«Купавка»** - кукла – однодневка, олицетворяла начало купаний. Делали эту куколку на крестообразной основе специально для праздника Ивана Купалы. Затем наряжали в красивую женскую одежду, на руки вешали ленточки, таким образом, девушки загадывали желание и отправляли плыть по реке, а ленточки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды.

### **Слайд 8**

**«Желанница»** - обрядовая кукла была у каждой девушки в деревне. Показывать её никому нельзя. Загадаешь желание, пришьёшь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику – «Гляди какая ты красивая. А за подарок моё желание исполни». А потом, спрячешь свою подружку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.

**«Вербница»** - эту куколку делали задолго до праздника. Она символизирует весеннее пробуждение природы и олицетворяет собой женщину, идущую в церковь освящать вербу. Делали куклу накануне Вербного Воскресения. Цветовую гамму старались выдерживать весеннюю, приближенную к цветам вербы.

В пару к Вербнице делалась **Пасхальная кукла**. Она символизирует женщину, которая идёт на Пасху в церковь освещать кулич, яйца. Выполняется кукла в красных цветах. Лицо такой куколочки обязательно должно быть красное. В ручках куколочка держит то, что она несет на освещение в храм. Изготовление этой куклы считалось таким же обязательным занятием перед Пасхой, как и роспись яйца.

### Слайд 9

**Пасхальная голубка** – это куколочка не для игры, а вешалась под образа в красный угол. Пасхальная голубка – яркая кукла красного цвета (от названия праздника «Пасха красная») и напоминает голубя. Голубь в христианстве – символ Благой вести о Воскресении Христа. Эта куколочка подарочная, делается для конкретных людей, с мыслями о них и пожеланиями всего наилучшего. Пасхальная голубка – символ благой вести, символ возрождения, воскрешения и жизни вечной.

### **«Пасхальный зайчик».**

К празднику Пасха женщины делали тряпичную игрушку «Пасхальный зайчик».

Игрушка была не простая – с сюрпризом. Чтобы доставить ребенку двойную радость от получения такой игрушки, в неё вкладывали сюрприз – пасхальное яйцо или куличик. А когда взрослые дарили детям этот подарок, то приговаривали: «Это тебе гостинец от зайчика». Вот откуда и появилась эта фраза. Зайчик на пасхальное яйцо из ткани будет необычайным украшением к пасхальному яйцу, которому будут рады и взрослые и, особенно, дети.

### Слайд10

Куклочка **«Крупеничка»** (другие названия «Зернушка», «Горошинка»). Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это одна из самых главных кукол в семье. Первые горсти при посеве зерна брались из мешочка, сшитого в образе этой куколочки. Зерно в ней символизировало сбережённые силы Кормилицы Земли. После уборочной страды куколочку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет мир и достаток в семье. В то время, когда в семье кто-то болел, брали крупу из куколочки

и добавляли её в кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли, благодаря этому дети быстро выздоравливали.

«*Десятиручка*». Ее делали из лыка или соломы на Покров (14 октября), когда женщины и девушки садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, которые являются обережными. На низ сарафана вкруговую привязывается обязательно девять красных ниточек - бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Имея множество рук, она помогает девушке справляться со всей работой.

### Слайд 11

Обрядовая кукла «*Покосница*» изображала женщину во время сенокоса. «Покосница» – одна из самых простых по технике изготовления кукол.

Она делается без надрезов и без единого шва, из цельного куска ткани. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивку для головы куклы – очёсы льна. Затем формируется голова и перевязывается нитками. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки. На куклу надевают юбку, передник (обязательно должна быть видна «рубашка»- светлая основа куклы), повязывают платок. Общие тона используемой ткани – разные, светлые, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

### Слайд 12

Обережные куклы были для крестьян защитой от болезней, несчастий, злых духов. Делались такие куклы на охрану здоровья детей, охрану дома. Для их изготовления нужно было знать особые приёмы, начитывались молитвы. **Обереги никогда не продавались!** Куклы – обереги передавались от матери к дочери. Они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим хозяевам от невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

Вот куколка – оберег «*Кубышка – травница*» - её ставили или подвешивали там, где находился больной ребёнок. Куколку надо помять в руках, пошевелить и по комнате разнесётся травяной дух, который отгонит болезни.

**«Кувадка»** - одна из самых простых куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки - защищали новорожденных и служили им первыми игрушками.

Куватка - игрушка, сделанная без шитья иголкой и без единой жесткой детали, она ни в каком случае не может повредить ребенку. Процесс ее изготовления очень несложен, это одна из самых простых традиционных тряпичных кукол, доступная самостоятельного изготовления ребенку пяти лет.

### **Слайд 13**

Игровые куклы:

Игровые куклы предназначались ребенку в самом малом возрасте. С игровыми куклами всё просто. Эти куколки использовались для детских игр и забав. Названия у кукол были самые простые и отражали сущность и принадлежность куклы.

Вот, например, кукла **«Утешница»**. Эту куколку няни носили всегда в своём кармане. А когда ребёнок грустит, плачет или капризничает, тогда из кармана доставали куколку и с её помощью утешали плачущего малыша. И даже говорят, что последние слёзки на личике ребёнка вытирали подолом юбочки этой куколочки. Само название этой куколочки говорит о многом. Утешница была самым сильным и верным средством от детских слез.

Ещё одна куколочка **«Зайчик на пальчик»**. Чаще всего делали детям с трёх лет, чтобы они имели собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становится скучно или страшно к нему можно обратиться как другу, пожаловаться или просто поиграть.

### **Слайд 14**

**«Хороводница»** - очень весёлая и забавная игрушка.

И сделать её своими руками несложно. Кукол лучше делать сразу пару – одну для левой, а другую для правой руки. Эта тряпичная кукла была и остаётся не только забавой, но и своеобразным тренажером. Чтобы Хороводница расправила свои юбочки надо быстро вращать пальчиками палочку, на которой закреплена



кукла. Такое движение готовило ручки девочки к работе пряжи. Если совсем не получается вращать одной рукой, то куклу можно поместить между двух ладоней и при этом совершать движение, как будто потираете руки.

Для этнических кукол характерно отсутствие системы раскроя, т. е. все детали, делаются «на глазок». За счет этого достигается максимальная индивидуализация работ развитие фантазии, смекалки, сообразительности, самостоятельности и нестандартности мышления.

Каждая работа красноречиво характеризует ее исполнителя, выражает его внутреннее «Я».

### **Слайд 15**

Современному ребенку нужна народная кукла. Основным является то, что ребенок сам (под руководством родителей, воспитателей) ее мастерит — кукла становится родной и дорогой. Она способствует конструированию позитивного образа мира и себя в нем, прогнозированию положительного образа будущего, развитию творческих способностей детей и взрослых.

Совместное со взрослым изготовление народных кукол способствует разрешению многих внутренних проблем ребенка. Делая своими руками куклу, ребенок невольно выражает и выводит на материальный план свои внутренние проблемы. Задачи педагога: увидеть эти проблемы и помочь их разрешению с помощью игры. Цель таких игр — принятие своего «Я», налаживание взаимоотношений с внешним миром.

Таким образом, изготавливая кукол своими руками, дети уже вкладывают в них свое представление о семье. Далее с помощью игры ребенок осмысливает эти представления. В ходе обыгрывания народных кукол дети знакомятся с укладом жизни традиционной патриархальной семьи. Главное в этих играх — эмоциональный контакт.

**Слайд 16** Сегодня, на наших посиделках, я предлагаю изготовить традиционную тряпичную куклу-закрутку «Масленицу»

Кукла просто загляденье

Детям всем на удивленье

Коль хотите научиться  
Эту куклу мастерить  
Вам придется не лениться  
И старанье приложить!

Раньше к любому празднику в семье мастерили куклу, в которую вкладывалась частица души. Это была обрядовая кукла, оберег, берегиня.

Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — «рванки»).

Знакомство с народной традицией надо начинать с изготовления личной куклы — «делания своего счастья». Очень глубокий смысл этого дела состоит в том, что, создавая свою куклу, — творишь свою собственную судьбу. По народным представлениям, чем больше сил вкладываешь в работу, тем больше кукла будет помогать в жизни, будет оберегать и защищать.

### **Слайд 17**

На Руси на Масленицу делали куклы двух видов. Чучело Масленицы в человеческий рост обязательно сжигалось, символизируя переход из одного времени года в другое, а Домашняя Масленица находилась дома до следующего года и считалась сильным оберегом жилища.

Хранили куклу в красном углу или у входа в жилище.

### **Слайд 18**

«Домашняя Масленица» – это обережная куколка. Такая куколка оберегает жилище и выполняет заветы хозяев. Куколку делали в канун празднования масленицы, и она хранилась в доме целый год. Жила она в «красном углу» или у входа в горницу. «Домашней Масленицей» встречали жениха и невесту. Когда тёща ждала молодых на блины, то онаставляла эту куколку в окно или на перила крыльца.

«Масленица» – куколка обережная, поэтому при изготовлении её используются красные нитки. Ткань не резали, а отрывали руками. При изготовлении «Масленицы» используется солома или лыко, олицетворяющее буйную силу

растительности. Одежда у куколки яркая, с растительным орнаментом. У этой куклы - Масленицы ручки тянутся вверх к солнцу, юбочка куклы скручена как бы по кругу, что символизирует солнцеворот.

По-настоящему сильный оберег нельзя купить. Он должен найтись среди вещей, которые передавались в вашем роду по наследству. Это бывает не так уж часто. Но любую традицию кто-то должен начать, ведь правда? Почему бы, если в вашей семье еще нет традиционных оберегов, именно вам не создать такой, дабы он передавался потом из рук в руки - вашим детям, внукам, правнукам?

### **Слайд 19**

Предлагаю приступить к работе и сделать куклу - Масленицу Домашнюю своими руками.

Уверена, что сделанная Вами кукла будет Вас оберегать, и принесет удачу и счастье.

Материал, который нам понадобится.

### **Слайд 20**

В белый лоскут помещаем вату (или другой наполнитель).

Оформляем голову.

### **Слайд 21**

Делаем скрутку для рук с уголка.

### **Слайд 22**

Край скрутки обмотать нитками, получились запястья.

### **Слайд 23**

Скрутку для рук привязываем в районе шеи.

### **Слайд 24**

Привязываем обе руки.

### **Слайд 25**

Лоскуты для юбки складываем по диагонали. Нижний лоскут кладется горизонтально прямым углом вниз, верхний лоскут вертикально, прямым углом по левую руку куклы.

### **Слайд 26**

Загибаем нижний лоскут к центру.

Верхний лоскут загибаем от левой руки к правой (на кукле).

### **Слайд 27**

Нижний лоскут со спины от левой руки загибаем к центру.

Верхний лоскут загибаем за спину.

### **Слайд 28**

Надеваем косынку.

### **Слайд 29**

Кукла готова! Эта кукла, сделанная Вами, будет Вас оберегать и принесёт удачу и счастье в дом.

### **Слайд 30**

Наши посиделки заканчиваются, надеюсь, что эта кукла станет любимой и памятной для Вас, потому что сделана она своими руками и в которую вложили вы частичку своей души.

Добрый гость всегда в пору. Приходите ещё – будем вам всегда рады!

Спасибо за внимание!